

German Reading List for the Master of Arts Degree in Modern Languages at the University of Mississippi – (revised May 24, 2011)

M.A. candidates should read works from all periods and subject areas. Students opting to take comprehensive examinations will be responsible for a total of 50 works. This will consist of 40 works (the total of the minimum number of works from each period/subject) plus 10 elective works from the students' periods or subjects of interest. **Students opting to write a thesis are only responsible for 40 works (representing the minimum from each period/subject).** Works marked by a * are required both for the comprehensive examination and for the oral examination of the M.A. thesis; they can however be replaced by another work from that period or author in consultation with the student's adviser. The student may in general tailor the list according to his/her own interests by focussing on certain periods and by selecting different works, which may include films, operas, operettas, radio plays, essays, or major works on linguistics and philology. The student's individualized reading list will have to be approved by student's adviser.

Students in German who do a thesis choose a director from among the graduate faculty in German. If one cannot be found, but can be found in another specialty within Modern Languages, the student may petition the Graduate Program Coordinator for French, German, and Spanish, for an exception.

Primary Literature

MEDIEVAL (minimum 2; works from this period can be read in English or Modern German)

Das Nibelungenlied (1200)

Wolfram von Eschenbach: *Parzival* (1200/10)

Gottfried von Straßburg: *Tristan und Isolt* (1210)

Hartmann von Aue: *Erec* or *Iwein*

*Lyric poems by Walther von der Vogelweide and other Minnesänger (selections in Middle High German)

EARLY MODERN (minimum 2)

Johannes von Tepl: *Der Ackermann aus Böhmen* (1401)

Martin Luther: *An den christlichen Adel deutscher Nation* (1520)

*Hans Sachs: *Fastnachtsspiele* (selections)

H. J. Christoffel von Grimmelshausen: *Simplicius Simplicissimus* (1669) or *Die Landstörzerin Courasche* (1670)

*Poems by Andreas Gryphius

EIGHTEENTH CENTURY (minimum 7)

Gotthold Ephraim Lessing: *Minna von Barnhelm* (1767), *Emilia Galotti* (1772), **Nathan der Weise* (1779), *Fabeln* (a selection); selections from *Hamburgische Dramaturgie* (1767)

*Immanuel Kant: "Was ist Aufklärung?" (1784)

Johann Gottfried Herder: Selections from critical writings (*Abhandlung über den Ursprung der Sprache* (1772), *Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit* (1774))

*One *Sturm und Drang* play by Lenz: *Der Hofmeister* (1774), or *Die Soldaten* (1776), Klinger: *Die Zwillinge* (1776), or *Sturm und Drang* (1776), Wagner: *Die Kindermörderin* (1776), or J.W. Goethe: *Urfaust* (1774)

Johann Wolfgang von Goethe: **Die Leiden des jungen Werther* (1774), *Goetz von Berlichingen*, *Iphigenie auf Tauris* (1787) **Faust I* (1808), *Faust II* (1832); selected poems and ballads from different periods

Friedrich Schiller: *One play: *Die Räuber* (1781), *Kabale und Liebe* (1784), *Don Carlos* (1787), *Maria Stuart* (1800) or *Wilhelm Tell* (1804); selections from critical writings: "Über Anmut und Würde"

(1793), "Über die ästhetische Erziehung des Menschen" (1795), "Über naive und sentimentalische Dichtung" (1795/96); ballads.

NINETEENTH CENTURY (minimum 10)

Friedrich Schlegel, Novalis: Selection from critical writings

Heinrich von Kleist: *Der zerbrochne Krug* (1808), *Penthesilea* (1808), or *Prinz Friedrich von Homburg* (1811); critical writing: "Über das Marionettentheater" (1810)

*Heinrich von Kleist: One novella: *Das Erdbeben in Chili* (1807), *Die Marquise von O.* (1808), *Michael Kohlhaas* (1810), *Die Verlobung in Santo Domingo* (1811)

Jakob und Wilhelm Grimm: Selections from *Kinder- und Hausmärchen* (1812/15)

*E. T. A. Hoffmann: One novella: *Der goldene Topf* (1814), *Der Sandmann* (1817), *Das Fräulein von Scudéry* (1819)

Selections from Bettine von Arnim, Rahel von Varnhagen, or Karoline von Günderode

Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert* (1796)

Clemens Brentano: *Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* (1817)

Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)

*Selections from Romantic poetry by Novalis, Brentano, Eichendorff, Mörike, and Heine

Heinrich Heine: *Deutschland. Ein Wintermärchen* (1844)

Georg Büchner: **Dantons Tod* (1835), *Woyzeck* (1836) *Lenz* (1839)

Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842)

Franz Grillparzer: *Der arme Spielmann* (1847)

Karl Marx/Friedrich Engels: selections from *Das Kommunistische Manifest* (1847)

Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag* (1855)

Friedrich Heibel: *Maria Magdalene* (1843), *Agnes Bernauer* (1852)

Gottfried Keller: *Romeo und Julia auf dem Dorfe* (1856), **Kleider machen Leute* (1874)

Theodor Storm: *Aquis submersus* (1876), *Der Schimmelreiter* (1888)

Friedrich Nietzsche: *Jenseits von Gut und Böse* (1886), *Zur Genealogie der Moral* (1887), **Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* (1872)

Theodor Fontane: *Frau Jenny Treibel* (1893), **Effi Briest* (1895)

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel* (1888)

Frank Wedekind: **Frühlings Erwachen* (1891), *Erdgeist* (1895)

TWENTIETH CENTURY (minimum 15)

*Selections from poetry by Stefan George, Hugo von Hofmannsthal and Rainer Maria Rilke

Hugo von Hofmannsthal: *Ein Brief* (1902), *Jedermann* (1903)

Arthur Schnitzler: *Liebelei* (1895), *Reigen* (1900), *Leutnant Gustl* (1901), *Fräulein Else* (1924)

Sigmund Freud: Selections from *Massenpsychologie und Ich-Analyse* (1923), *Abriß der Psychoanalyse* (1940) *Das Unbehagen in der Kultur* (1930)

Thomas Mann: *One novella *Tonio Kröger* (1903) or *Der Tod in Venedig* (1913); *Die Buddenbrooks* (1901), *Der Zauberberg* (1924) or *Doktor Faustus* (1947)

Heinrich Mann: *Professor Unrat* (1905), *Der Untertan* (1918)

Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906)

Expressionist plays (Carl Sternheim's *Die Hose* (1911), Georg Kaiser's *Die Bürger von Calais* (1914), Wilhelm Hasenclever's *Der Sohn* (1914))

Selections from Expressionist lyrics (Georg Heym, Ernst Stadler, Georg Trakl, Else Lasker-Schüler, and Gottfried Benn)

Selections from poetry and prose by Christian Morgenstern, Erich Kästner, Kurt Tucholsky

Franz Kafka: **Die Verwandlung* (1912), *Der Prozeß* (1925) or *Das Schloß* (1926)

One Weimar film from: Robert Wiene's *Das Cabinet des Dr. Caligari* (1919), Fritz Lang's *Metropolis* (1926), or *M - Eine Stadt sucht einen Mörder* (1931), Joseph von Sternberg: *Der blaue Engel* (1929)

Bertolt Brecht: *Two plays: *Dreigroschenoper* (1928), *Die heilige Johanna der Schlachthöfe* (1932), *Mutter Courage* (1941), *Der gute Mensch von Sezuan* (1943), *Das Leben des Galilei*, (1946), *Der kaukasische Kreidekreis* (1954); and selections from critical writings and lyrics

Georg Lukács: Selections from *Die Theorie des Romans* (1916) or *Geschichte und Klassenbewußtsein* (1923)

Hermann Hesse: *Demian* (1919), *Siddharta* (1922), *Der Steppenwolf* (1927)

Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (1929)

Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues* (1929)

Joseph Roth: *Radetzky marsch* (1932)

*Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1936)

One fascist propaganda film: Leni Riefenstahl's *Triumph des Willens* (1935), Veit Harlan's *Jud Süß* (1940)

Wolfgang Borchert: *Draussen vor der Tür* (1947)

Heinrich Böll: One novel: *Billard um halb zehn* (1959), *Ansichten eines Clowns* (1963), **Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974)

Günter Grass: *One novel: *Die Blechtrommel* (1959), *Katz und Maus* (1961), *Im Krebsgang* (2002)

Friedrich Dürrenmatt: One play: *Der Besuch der alten Dame* (1956) or *Die Physiker* (1962)

Max Frisch: *Homo Faber* (1956), *Biedermann und die Brandstifter* (1958), *Andorra* (1961), *Mein Name sei Gantenbein* (1964)

Ingeborg Bachmann: *Malina* (1971) or selected lyrics

Peter Weiss: *Marat/Sade* (1964), *Die Ermittlung* (1965)

*Two films from New German Cinema (Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Alexander Kluge, Hans Jürgen Syberberg, or Helma Sanders-Brahms)

Peter Handke: One text: *Wunschloses Unglück* (1972), *Publikumsbeschimpfung* (1966), *Kaspar* (1968), *Die morawische Nacht* (2008)

Ulrich Plenzdorf: *Die neuen Leiden des jungen Werther* (1972)

Christa Wolf: *One novel: *Der geteilte Himmel* (1962), *Nachdenken über Christa T.* (1968), *Kindheitsmuster* (1976), *Kein Ort. Nirgends* (1978), *Kassandra* (1983), *Leibhaftig* (2002)

Peter Schneider: One novel: *Der Mauerspringer* (1982), *Eduards Heimkehr* (1999)

Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin* (1983)

Monika Maron: *Die Überläuferin* (1986), *Pawels Briefe* (1999)

Bernhard Schlink: *Der Vorleser* (1995)

Volker Braun: *Unvollendete Geschichte* (1977), *Hinze-Kunze-Roman* (1985), *Der Wendehals* (1995)

Ingo Schulze: *Simple Storys. Ein Roman aus der ostdeutschen Provinz* (1998)

Christoph Hein: *Willenbrock* (2000), *Landnahme* (2004)

Uwe Timm: *Heißer Sommer* (1974), *Die Entdeckung der Currywurst* (1993), *Am Beispiel meines Bruders* (2003)

Wladimir Kaminer: *Russendisko* (2000), *Ich bin kein Berliner* (2007)

Emine S. Özdamar: **Mutterzunge* (1990), *Seltsame Sterne starren zur Erde. Wedding – Pankow 1976/77* (2003)

Yoko Tawada: *Sprachpolizei und Spielpolyglotte* (2007)

One contemporary play by: Heiner Müller: *Hamletmaschine* (1977), Thomas Bernhard: *Heldenplatz* (1988), Botho Strauß: *Paare Passanten* (1981) u.a.

*Two contemporary films (by Wim Wenders, Volker Schlöndorff, Werner Herzog, Jutta Brückner, Helke Sander, Ulrike Ottinger, Fatih Akin u.a.)

*Poetry by: Paul Celan, Günther Eich, Ingeborg Bachmann, Hans Magnus Enzensberger, Günter Kunert, Sarah Kirsch, Erich Fried, Ernst Jandl, Marie Luise Kaschnitz, Volker Braun u.a.

Secondary Literature (minimum 2)

Literary Theory:

Alter, Robert. *The Pleasures of Reading in an Ideological Age*. New York and London, 1996

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 1983.

Gibaldi, Joseph. *Introduction to Scholarship in Modern Languages and Literatures*. New York: MLA, 1992.

Any comparable published/on-line resources

History of German Literature and Culture:

Beutin, Wolfgang. *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler.
Schnell, Ralf: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945* (2nd edition), Stuttgart: Metzler 2003.
Wellbery, David E.: *A New History of German Literature*. Harvard University Press, 2004.
Any of the books by Stuart Taberner on literature after the *Wende*.

Linguistics (minimum 2)

*Any major overview of the history of the German language (e.g. Ernst 2005, Wells 1987).

*Any major introduction to German linguistics (e.g. Ernst 2004, Boase-Beier & Lodge 2003)

Fox, Anthony. 1990. *The structure of German*. Oxford Univ. Press.

Hall, Christopher. 2003. *Modern German Pronunciation: An introduction for speakers of English*. Palgrave.

Luther, Martin. 1530. *Sendbrief vom Dolmetschen*

Niebaum, Hermann & Jürgen Macha. 1999. *Einführung in die Dialektologie des Deutschen* (Germanistische Arbeitshefte 37). Tübingen: Niemeyer.

Robinson, Orrin. 1992. *Old English and its Closest Relatives: a survey of the earliest Germanic languages*. Stanford: Stanford University Press.

Stevenson, Patrick. 1997. *The German Speaking World: A practical introduction to sociolinguistic issues*. London: Routledge.

Wiese, Richard. 2000. *The Phonology of German*. Oxford Univ. Press.

Wöllstein-Leisten, Angelika, Axel Heilmann, Peter Stepan & Sten Vikner. 1997. *Deutsche Satzstruktur: Grundlagen der syntaktischen Analyse*. Tübingen: Stauffenburg Verlag.