

**The University of Mississippi**  
**M.A. in Modern Languages –French Reading List**

Students in French who do a thesis choose a director from among the French faculty, the language of their major. If one cannot be found in their major, but can be found in another specialty within Modern Languages, the student may petition the Graduate Program Coordinator for French, German, and Spanish, for an exception.

The following list is for the comprehensive exams, as of July 2011.

**Medieval**

*La séquence de sainte Eulalie* OR *La vie de saint Alexis*

*La chanson de Roland*

Marie de France, *Les lais*

Chrétien de Troyes. Choose one: *Erec et Enide*, *Yvain*, *Lancelot*

Guillaume de Lorris, *Le roman de la rose*

*Le jeu d'Adam* OR *Le jeu de saint Nicolas* OR *La farce de Maistre Pathelin*

Christine de Pizan, *La cité des dames* OR Villon, *Le testament*

Selection of troubadour, trobairitz, trouvère and troveresse lyric (to be chosen in consultation with a faculty member)

**Renaissance**

François Rabelais, *Gargantua*

Marguerite de Navarre, *L'heptaméron*, le prologue et la première journée

Michel de Montaigne, from *Les essais* : « Des cannibales, » « Que philosopher, c'est apprendre à mourir, » « De l'expérience »

Joachim duBellay, *La deffence et illustration de la langue françoise*

Selection of poetry by Clément Marot, Louise Labé, Pierre Ronsard, and Joachim duBellay (to be chosen in consultation with a faculty member)

**XVIIe Siècle**

Corneille, *Le Cid*, *L'illustre comique*

Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*

Molière, *L'école des femmes*, *Le Tartuffe*, *Don Juan*

Racine, *Andromaque*, *Phèdre*

Pascal, *Les lettres provinciales*

Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Madame de Sévigné, choix de lettres

## **XVIIIe Siècle**

Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*

Diderot, *Le neveu de Rameau*, *Le Supplément au voyage de Bougainville*  
(ou L'entretien entre d'Alembert et Diderot) (dans l'anthologie de  
Fellows et Torrey, *The Age of Enlightenment*) et *le Rêve d'Alembert*

L'Encyclopédie: "Discours préliminaire" d'Alembert (dans Fellows et Torrey)

Laclos, *Les liaisons dangereuses*

Mariveaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*

Montesquieu, *Les lettres persanes*

Rousseau, *Confessions*, livre 1; *Rêveries*, 5ème promenade; *Discours  
sur l'origine de l'inégalité* ou *la Lettre à d'Alembert sur les  
spectacles*

Voltaire, *Candide*

## **XIXème siècle**

### **Romans :**

Balzac, Honoré de. *Le Père Goriot*.

Chateaubriand, François de. *René*.

Duras, Claire de. *Ourika*.

Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*.

Maupassant, Guy de. *Le Horla. La Nuit*. (2 courtes nouvelles)

Stendhal. *Le Rouge et le Noir*.

Zola, Émile. *La Bête humaine*.

**Essai :**

Tocqueville, Alexis de. *L'Ancien Régime et la Révolution*.

**Poésie :** Choisir deux poèmes par œuvre :

Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du Mal. Petits poèmes en prose*.

Rimbaud, Arthur. *Poésies*.

**XXe Siècle:**

**Poésie—Choisir un poème de chaque poète.**

Jacques Prévert

Francis Ponge

Saint-Jean Perse

Pierre Reverdy

**Romans**

Albert Camus, *La peste, l'étranger*

Sartre, Jean-Paul, *La Nausée*

Marguerite Duras, *le ravissement de Lol V. Stein*

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

Nathalie Sarraute, *L'enfance*

Jean Genet, *Les bonnes*

## **Essais et Manifestes**

Roland Barthes, *Le plaisir du texte*

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe* (extraits)

Breton, *Le manifeste du surréalisme*

Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature*

Frantz Fanon, *Peau noire masque blanc*