

Department of Modern Languages
University of Mississippi
Spanish MA Reading List: Linguistics Track

Part One: Literature

Studying literature at the MA level is a long-term exercise that requires a consistent investment of effort and time. Therefore, begin reading the works on this list during the first semester of your MA program, and take advantage of summer and winter breaks to read and study.

While some works may be taught in your literature courses, most will not. Therefore, you must set an ambitious reading agenda and take the initiative to investigate these works, authors, and literary movements on your own. Obviously, the literature faculty is available to offer guidance, give advice, and answer questions. Nevertheless you must be motivated to study this literature independently.

Studying literature at the MA level requires a close reading of the text, such that you are able to identify not only the plot, characters, and style of the text in question, but you should also be able to explain the characterization, symbolism, and deeper meanings that a work is communicating.

On the written and oral MA exams, you should be able to explain how a work fits into wider literary movements and its historical context (or how it defies them). Exam questions will ask you to think analytically about literature via explication, comparison/contrast, synthesis, and evaluation. Therefore you must study these works and their movements in enough depth to be able to provide cogent explanations and scholarly insights into literature in Spanish.

The works on this list may be available in the library, in the file in the Modern Languages office, or online. If you have trouble locating a reading in the edition specified, consult the reference librarians in the library. It is your responsibility to find the works in time to read and study them in advance of the MA exams.

Students in Spanish who do a thesis choose a director from among the graduate faculty in Spanish. If one cannot be found in Spanish, but can be found in another specialty within Modern Languages, the student may petition the Graduate Program Coordinator for French, German, and Spanish, for an exception.

You will meet with the graduate advisor in Spanish each semester to gauge your progress on this reading list and to prepare for the MA exams. Your exam committee should consist of two faculty members in Linguistics, and a third in Literature.

A note on the terms used on this list for the literature section:

Lecturas requeridas: Read the entire text or the selections specified.

Términos y nombres de importancia: Research, define, and study these authors, terms, literary movements, genres, and historical events. Be prepared to contextualize and explain the Lecturas requeridas with reference to the items on these lists.

*: The asterisk indicates a choice of texts. You need to make this choice in writing the semester prior to taking your exams and give a copy to each member of your committee as well as to the GPC.

I. ESPAÑA

Obras de consulta:

Richard Chandler y Kessel Schwartz. A New History of Spanish literature.
John Hooper. The New Spaniards. 2a edición.

Las selecciones en disco están disponibles en Bondurant C114.

A. Edad Medieval

Lecturas requeridas (Se pueden leer en versiones de español moderno):

Don Juan Manuel. “La mujer brava” en El conde Lucanor

Poema de mio Cid. En la edición de Clásicos Esenciales: “Argumento del poema”; “Elementos históricos del Poema”; “Valor artístico del Poema”; Cantar primero, estrofas 1-10; *en disco*.

Fernando de Rojas. La Celestina: En la edición de Clásicos Esenciales, toda la información auxiliar, incluso los resúmenes del contenido y: Actos 1, 20; *en disco*.

Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita. “Cuarta Dama” (=Doña Endrina y Don Melón) en Libro de buen amor

Términos y nombres de importancia: Gonzalo de Berceo; mester de juglaría; mester de clerecía; Alfonso X el Sabio

B. Renacimiento y los Siglos de Oro

Lecturas requeridas (Se pueden leer en versiones de español moderno):

Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño (completo)

Miguel de Cervantes. Capítulos 1-9 en Don Quijote (Ed. Francisco Rico.)

Lazarillo de Tormes. Prólogo y tratados 1-3

Félix Lope de Vega Carpio. Fuenteovejuna (completo)

San Juan de la Cruz. “Noche oscura”

Tirso de Molina (pseud.). El burlador de Sevilla (completo)

Términos y nombres de importancia: Amadís de Gaula; comedia; Garcilaso de la Vega; Luis de Góngora; libros de caballería; literatura pastoril; novelas ejemplares; romances; Francisco de Quevedo; misticismo; teatro de honor

C. Siglos XVIII y XIX

Lecturas requeridas:

Gustavo Adolfo Bécquer. En Rimas: 53 “Golondrinas”; 21 “Poesía eres tú”; 11 “Yo soy ardiente” (Edición recomendada: Foster, David William, ed. Literatura española: una antología. Tomo 2. New York: Garland, 1995.)

José de Espronceda. “Canción del pirata”

Mariano José de Larra. “Vuelva usted mañana” (Edición recomendada: Foster, David William, ed. Literatura española: una antología. Tomo 2. New York: Garland, 1995. Págs. 92-100)

Emilia Pardo Bazán. “El encaje roto”

Benito Pérez Galdós. La de Bringas (completo)

José Zorilla. Don Juan Tenorio (completo)

Términos y nombres de importancia: neoclasicismo; romanticismo; realismo/naturalismo; Juan Valera; Pedro Antonio de Alarcón; Fortunata y Jacinta; La Regenta

D. Siglos XIX, XX, y XXI

Lecturas requeridas:

Rafael Alberti. “Cita triste de Charlot”; “Mi corza”

Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba (completo)

Juan Ramón Jiménez. “Intelijencia dame...”; “¿Soy yo quién anda, esta noche...?”

Antonio Machado. “Retrato”; “El mañana efímero”

Carmen Martín Gaité. El cuarto de atrás (completo)

Términos y nombres de importancia: Generación del 98; Generación del 27; las dos Españas; Guerra Civil Española; franquismo; realismo social; transición a la democracia; desencanto/“Contra Franco éramos mejor”; Ramón J. Sender; “La movida”; Luis Buñuel; Pedro Almodóvar

II. HISPANOAMÉRICA

Obra de consulta: Jean Franco. An Introduction to Spanish-American Literature.

Note: Many selections are chosen from one of two anthologies, abbreviated as Huellas or Voces. It is recommended that you purchase these to have the exact selection. The complete references are:

Huellas = Huellas de las literaturas hispanoamericanas. Ed. Garganigo, et al. 2nd ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1997, 2002.

Voces = Voces de Hispanoamérica. Ed. Raquel Chang-Rodriguez y Malva E. Filer. 2nd ed. Boston: Heinle & Heinle, 1996.

Las selecciones en disco están disponibles en Bondurant C114.

A. Siglos XVI a XIX

Lecturas requeridas:

Rubén Darío. “Dos patrias” (Voces); “Lo fatal” (Voces, Huellas); “A Roosevelt” (Voces, Huellas)

José Hernández. Selección de Martín Fierro en Voces

El Inca Garcilaso de la Vega. Selección de Comentarios reales de Voces

Felipe Guamán Poma de Ayala. “Padres castigan cruelmente”; “Criollas que son peores que mestizas”; *en disco*

Sor Juana Inés de la Cruz. “Hombres necios”; “Respuesta a sor Filotea de la Cruz”

José Martí. Nuestra América (completo)

Domingo Faustino Sarmiento. Selección de Facundo en Voces

Términos y nombres de importancia: Bernal Díaz de Castillo; Ricardo Palma; Hernán Cortés; Cristóbal Colón; modernismo; romanticismo; realismo

B. Siglos XX y XXI

Lecturas requeridas:

Jorge Luis Borges. “Las ruinas circulares”; “El sur”; “Borges y yo”

Ernesto Cardenal. “Oración por Marilyn Monroe”; “Salmo 5”; Selección de Epigramas in Huellas

Rosario Castellanos. “La lección de cocina” (en Albúm de familia); “Poesía no eres tú” (en En la tierra de en medio; en Poesía no eres tú)

Julio Cortázar. “La noche boca arriba”; “Continuidad de los parques”

Carlos Fuentes. “Chac Mool”

Griselda Gambaro. “Decir sí” (en Teatro, vol. 3, Ediciones de la Flor)

Gabriel García Márquez. “Un día de estos”; “Un señor muy viejo con unas alas enormes”

Nicolás Guillén. “Balada de los dos abuelos” y “Sensemayá”

Gabriela Mistral. “Decálogo del poeta” (en línea); “Meciendo”

Pablo Neruda. “Cuerpo de mujer” (=Poema 1); “La United Fruit Co.” (en Canto General); “Alturas de Macchu Picchu” (selección de Voces); “Oda a los calcetines” (Voces)

Octavio Paz. “Himno entre ruinas”; “Todos santos; día de muertos” (selección de El laberinto de soledad en Voces)

Horacio Quiroga. “El almohadón de plumas”

Juan Rulfo. “Es que somos muy pobres”

Alfonsina Storni. “Tú me quieres blanca”

César Vallejo. “Los heraldos negros” (en Los heraldos negros and Voces); “Espergesia” (en Poemas Humanos); “Pequeño responso” (en España, aparte de mí este cáliz)

Mario Vargas Llosa. “Día domingo”

Términos y nombres de importancia: Miguel Ángel Asturias; Rayuela; Vicente Huidobro; Elena Garro; la guerra sucia; poesía concreta; vanguardismo; realismo mágico; lo real maravilloso; Tomás Gutiérrez Alea