

Department of Modern Languages

University of Mississippi

Spanish MA Reading List: Literature Track

Part One: Literature

Studying literature at the MA level is a long-term exercise that requires a consistent investment of effort and time. Therefore, begin reading the works on this list during the first semester of your MA program, and take advantage of summer and winter breaks to read and study.

While some works may be taught in your literature courses, most will not. Therefore, you must set an ambitious reading agenda and take the initiative to investigate these works, authors, and literary movements on your own. Obviously, the literature faculty is available to offer guidance, give advice, and answer questions. Nevertheless you must be motivated to study this literature independently.

Studying literature at the MA level requires a close reading of the text, such that you are able to identify not only the plot, characters, and style of the text in question, but you should also be able to explain the characterization, symbolism, and deeper meanings that a work is communicating.

On the written and oral MA exams, you should be able to explain how a work fits into wider literary movements and its historical context (or how it defies them). Exam questions will ask you to think analytically about literature via explication, comparison/contrast, synthesis, and evaluation. Therefore you must study these works and their movements in enough depth to be able to provide cogent explanations and scholarly insights into literature in Spanish.

The works on this list may be available in the library, in the file in the Modern Languages office, or online. If you have trouble locating a reading in the edition specified, consult the reference librarians in the library. It is your responsibility to find the works in time to read and study them in advance of the MA exams.

Students in Spanish who do a thesis choose a director from among the graduate faculty in Spanish. If one cannot be found, but can be found in another specialty within Modern Languages, the student may petition the Graduate Program Coordinator for French, German, and Spanish, for an exception.

You will meet with the graduate advisor in Spanish each semester to gauge your progress on this reading list and to prepare for the MA exams. Your exam committee should consist of two faculty members in Literature, and a third in Linguistics.

A note on the terms used on this list for the literature section:

Lecturas requeridas: Read the entire text or the selections specified.

Términos y nombres de importancia: Research, define, and study these authors, terms, literary movements, genres, and historical events. Be prepared to contextualize and explain the Lecturas requeridas with reference to the items on these lists.

*: The asterisk indicates a choice of texts. You need to make this choice in writing the semester prior to taking your exams and give a copy to each member of your committee, as well as the GPC.

I. ESPAÑA

Obras de consulta:

Richard Chandler y Kessel Schwartz. A New History of Spanish literature.
John Hooper. The New Spaniards. 2a edición.

Las selecciones en disco están disponibles en Bondurant C114.

A. Edad Medieval

Lecturas requeridas (Se pueden leer en versiones de español moderno):

Gonzalo de Berceo. “La casulla de San Ildefonso”; “El clérigo y la flor” y “La abadesa encinta” en
Milagros de Nuestra Señora

Don Juan Manuel. “La mujer brava” en El Conde Lucanor

Jorge Manrique. “Coplas a la muerte de su padre”

Poema de mio Cid. En la edición de Clásicos Castellanos: “Argumento del poema”; “Elementos históricos del Poema”; “Valor artístico del Poema”; Canto 1, vv. 1-284; Canto II, vv. 2278-2277; y Canto III, vv. 2643-2762, 3533-3730; *la parte auxiliar está en disco*.

Fernando de Rojas. La Celestina: En la edición de Clásicos Esenciales, toda la información auxiliar, incluso los resúmenes del contenido y: Actos 1, 4, 14, 20, y *en disco*.

Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita. “Cuarta Dama” (=Doña Endrina y don Melón) en Libro de buen amor
Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. Serranillas IV (=La mozueta de Bores) y VII (=La vaquera de Finojosa)

Términos y nombres de importancia: Alfonso X el Sabio; kharjas; mester de juglaría; mester de clerecía; escuela de traductores de Toledo; exempla; romances; “danza de la muerte”; “Auto de los Reyes Magos”; reconquista

B. Renacimiento y los Siglos de Oro

Lecturas requeridas (Se pueden leer en versiones de español moderno):

Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño

Miguel de Cervantes. Don Quijote (completo, ed. Francisco Rico)

Garcilaso de la Vega. “Soneto I”; “Égloga I”

Luis de Góngora y Argote. “De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado”

San Juan de la Cruz. “Noche oscura”; “Cántico espiritual”

Lazarillo de Tormes (completo)

Félix Lope de Vega Carpio. Fuente Ovejuna

Fray Luis de León. “Al salir de la cárcel”; “Oda a Francisco Salinas”

Francisco de Quevedo y Villegas. El buscón (completo)

Teresa de Ávila (Santa Teresa de Jesús). “Vivo sin vivir en mí”

Tirso de Molina (seudónimo). El burlador de Sevilla (completo)

María de Zayas y Sotomayor. “El prevenido engañado” (en el Decamerón español)

Términos y nombres de importancia: novelas de caballería; Amadís de Gaula; literatura pastoril; romancero; comedia; poema épico; literatura picaresca; Inquisición; Reyes Católicos; misticismo

C. Siglos XVIII y XIX

Lecturas requeridas:

Leopoldo Alas (Clarín). “Doña Berta” (en línea)

Gustavo Adolfo Bécquer. En Rimas: 53 “Golondrinas”; 21 “Poesía eres tú”; 11 “Yo soy ardiente”; En Leyendas: “La cruz del diablo” (Edición recomendada: Foster, David William, ed. Literatura española: una antología. Tomo 2. New York: Garland, 1995.)

José Cadalso. “Cartas IV, VII, XX, XXI” de Cartas marruecas. (Edición recomendada: Foster, David William, ed. Literatura española: una antología. Tomo 2. New York: Garland, 1995)

José de Espronceda. “Canción del pirata”; “A Jarifa, en una orgía”

Leandro Fernández de Moratín. El sí de las niñas (completo)

Mariano José de Larra. “Vuelva usted mañana” y “El castellano viejo” (Artículos de costumbres) (Edición recomendada: Foster, David William, ed. Literatura española: una antología. Tomo 2. New York: Garland, 1995.)

Emilia Pardo Bazán. “El encaje roto”; “Las medias rojas”

Benito Pérez Galdós. La de Bringas (completo)

Ángel de Saavedra, duque de Rivas. Don Álvaro, o la fuerza del sino (completo)

José Zorrilla. Don Juan Tenorio (completo)

Términos y nombres de importancia: neoclasicismo; romanticismo (liberal y conservador); realismo/naturalismo; Juan Valera; Pedro Antonio de Alarcón; Fortunata y Jacinta; La Regenta; Dos de mayo; Constitución de Cádiz; costumbrismo; Fernán Caballero; Rosalía de Castro; novela regional; Benito Jerónimo Feijoo

D. Siglos XIX, XX, y XXI

Lecturas requeridas:

Rafael Alberti. “Cita triste de Charlot”; “Mi corza”

Vicente Aleixandre. “Canción a una muchacha muerta”; “Destino de la carne”

Pedro Almodóvar. Hable con ella

Antonio Buero Vallejo. En la ardiente oscuridad (completo)

Camilo José Cela. La familia de Pascual Duarte (completo)

Federico García Lorca. “Preciosa y el aire”; “Romance sonámbulo”; La casa de Bernarda Alba

Jorge Guillén. “Más allá”; “Salvación de la primavera”

Juan Ramón Jiménez. “Intelijencia, dame...”; “¿Soy yo quién anda, esta noche...?”

Antonio Machado. “Retrato”; “El mañana efímero”; “Otro clima”

José Ángel Mañas. Historias del Kronen (completo)

Ana María Matute. “Pecado de omisión”

Carmen Martín Gaité. El cuarto de atrás (completo)

Luis Martín Santos. Tiempo de silencio (completo)

José Sanchis Sinisterra. “El retablo de Eldorado”

Miguel de Unamuno. San Manuel Bueno, mártir (completo)

Ramón de Valle-Inclán. Luces de Bohemia (completo)

Términos y nombres de importancia: Generación del 98; Pío Baroja; esperpentismo; Generación del 27; las dos Españas; Guerra Civil Española; franquismo; tremendismo; Carmen Laforet, Nada; realismo social (Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama); novela de memoria (Juan Goytisolo, Reivindicación del conde don Julián); Juan Benet, Volverás a Región; Miguel Delibes, Cinco horas con Mario); transición a la democracia; movida; desencanto/ “Contra Franco éramos mejor”; nueva narrativa/nuevo realismo de los 1980 (Rosa Montero; Lourdes Ortiz; Antonio Muñoz Molina; Juan José Millás; Julio Llamazares; Javier Marías); Generación X (José Ángel Mañas; Lucía Etxebarria; Ray Loriga); Luis Buñuel; Alejandro Amenábar, Tesis

II. HISPANOAMÉRICA

Obra de consulta: Jean Franco. An Introduction to Spanish-American Literature.

Note: Many selections are chosen from one of two anthologies, abbreviated as Huellas or Voces. It is recommended that you purchase these to have the exact selection. The complete references are: Huellas = Huellas de las literaturas hispanoamericanas. Ed. Garganigo, et al. 2nd ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1997, 2002.

Voces = Voces de Hispanoamérica. Ed. Raquel Chang-Rodriguez y Malva E. Filer. 2nd ed. Boston: Heinle & Heinle, 1996.

Las selecciones en disco están disponibles en Bondurant C114.

A. Siglos XVI a XVIII

Lecturas requeridas:

Pedro Álvar Nuñez Cabeza de Vaca. Selecciones en pdf en disco, de Nafragios

Bartolomé de Las Casas. Brevísima relación de la destrucción de las Indias

Cristóbal Colón. “Carta a Luis de Santangel” y *en disco*

Hernán Cortés. “Segunda carta-relación” y *en disco*

Bernal Díaz de Castillo. “Preámbulo, Capítulo I, XXII- XXV, XXXIII-XXXIV, LXXXI, LXXXIV-LXXXV en Historia Verdadera de La Conquista de la Nueva España”; y *en disco*

El Inca Garcilaso de la Vega. “Proemio al lector”; Libro I: ch. 4, 8, 15-19 de Comentarios reales

Felipe Guamán Poma de Ayala. “Porque es provechosa esta crónica”; “Los criollos son peores que los mestizos”; “Nadie ha escrito sobre la mala ventura de los pobres indios”; “Padres de doctrina castigan cruelmente”; “El autor responde al rey sobre los abusos que se cometen contra los indios”; y *en disco*

Sor Juana Inés de la Cruz. “Respuesta a sor Filotea de la Cruz”; “Redondilla I (“Hombres necios”); Soneto I (“Este que ves, engaño colorido”)

Fray Bernardino de Sahagún. Prólogo; Libro XII de Historia general de las cosas de la Nueva España

Términos y nombres de importancia: barroco; indianismo; literatura gauchesca; Popol Vuh; Juan del Valle y Caviedes; Alonso de Ercilla y Zúñiga; Viracocha; poesía nahuatl, poscolonial

B. Siglo XIX

Lecturas requeridas:

Rubén Darío. “Yo persigo una forma”; “Era una aire suave”; “Canción de otoño en primavera” (Voces, Huellas); “El cisne” (Voces); “Sonatina” (Voces, Huellas); “Lo fatal” (Voces, Huellas); “A Roosevelt” (Voces, Huellas); Cuento: “La muerte de la emperatriz de la China”

José Hernández. Martín Fierro. Selección de Voces

José Martí. Nuestra América (completo); “Muñeca negra”

*Clorinda Matto de Turner. Aves sin nido o Gertrudis Gómez de Avellaneda. Sab (la novela no escogida va a la lista de términos)

Ricardo Palma. “El alacrán de fray Gómez”; “Amor de madre” (Voces)

Juan Domingo Sarmiento. Selección en Voces de Facundo

Términos y nombres de importancia: Esteban Echeverría; realismo; romanticismo; Andrés Bello; José María de Heredia; José Joaquín Fernández de Lizardi; José Joaquín de Olmedo y Maruri; José Asunción Silva; Jorge Isaacs, María; independencia, naturalismo, Simón Bolívar

C. Siglos XX y XXI

Lecturas requeridas:

Miguel Ángel Asturias. “Espejo de Lida Sal” (in El espejo de Lida Sal); “La leyenda de la Tatuana” (in Leyendas de Guatemala)

Jorge Luis Borges. “Las ruinas circulares”; “El Sur”; “Borges y yo”; “La muerte y la brújula”

Julia de Burgos. “A Julia de Burgos”; “Río Grande de Loiza”

Ernesto Cardenal. “Oración por Marilyn Monroe” (Huellas); “Psalmo 5”; selección de Epigramas en Huellas

Rosario Castellanos. “La lección de cocina” (cuento en Albúm de familia); “Poesía no eres tú” (poema en En la tierra de en medio, volumen/sección de Poesía no eres tú); “Valium 10”

Alejo Carpentier. El reino de este mundo (Novela completa y prólogo)

Julio Cortázar. “La noche boca arriba”; “Casa tomada”; “La continuidad de los parques”; “Las babas del diablo”

Jorge Díaz. El cepillo de dientes

Rosario Ferré, “L muñeca menor”

Carlos Fuentes. Aura; “Chac Mool” (en Los días enmascarados y Voces)

Griselda Gambaro. “Decir sí” (en Teatro, vol. 3, Ediciones de la Flor)

Gabriel García Márquez. Cien años de soledad (completo)

*Nicolás Guillén. “Balada de los dos abuelos”; “Sensemayá”; “¿Qué color?”; “Búcate plata” (en Motivos de son y Voces): elegir dos poemas

Tomás Gutiérrez Alea. Fresa y chocolate

Vicente Huidobro. “Arte Poética” (Huellas)

Rigoberta Menchú. Selección en Huellas de Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia

Gabriela Mistral. “Decálogo del poeta” (en línea); “Meciendo”; “Sonetos de la muerte, I”

Pablo Neruda. “Cuerpo de mujer” (=Poema 1 en Veinte poemas...); “La United Fruit Co.” (en Canto General); “Alturas de Macchu Picchu” (selección de Voces); “Oda a los calcetines” (Voces)

Teresa de la Parra. Capítulos 1-3 de Memorias de la Mamá Blanca

Octavio Paz. “Dos cuerpos”; “Himno entre ruinas” (en La estación violenta y Voces); “Custodia”; “Todos santos, día de muertos” (selección de El laberinto de soledad y Voces)

Elena Poniatowska. “Cine Prado” (en De noche vienes)

Horacio Quiroga. “El almohadón de plumas”; “La gallina degollada”

*José Eustasio Rivera. La vorágine O Rómulo Gallegos. Doña Bárbara (la novela no escogida va a la lista de términos)

Juan Rulfo. Pedro Páramo

Alfonsina Storni. “Tú me quieres blanca”; “Hombre pequeño”

César Vallejo. “Los heraldos negros” (en Los heraldos negros y Voces); “Espergesia” (en Poemas Humanos); “Pequeño responso” (en España, aparte de mí este cáliz)

Mario Vargas Llosa. “Día domingo”

Términos y nombres de importancia: José Enrique Rodó, Ariel; Roberto Fernández Retamar, Calibán; literatura testimonial; Ernesto Sábato; Miguel Barnet; géneros posmodernos (Diamela Eltit; Severo Sarduy); modernismo; novela del boom; novela de la dictadura; novela de la revolución mexicana; novela de la tierra; postboom; surrealismo; vanguardismo; narcocorridos; generación de MacOndo; Roberto Bolaño; José Donoso, “Paseo”; neobarroco; realismo mágico; Osvaldo Dragún; poesía concreta, Rayuela