# German Reading List for the Master of Arts Degree in Modern Languages at the University of Mississippi – (revised October 29, 2021)

M.A. candidates should read works from all periods and subject areas. Students opting to take comprehensive examinations will be responsible for a total of 50 works. This will consist of 40 works (the total of the minimum number of works from each period/subject) plus 10 elective works from the students’ periods or subjects of interest. Students opting to write a thesis are only responsible for 30 works falling outside of their area of expertise covered by their thesis research. Works marked by a \* are required both for the comprehensive examination and for the oral examination of the M.A. thesis; they can however be replaced by another work from that period or author in consultation with the student’s advisor. The student may in general tailor the list according to his/her own interests by focusing on certain periods and by selecting different works, which may include films, operas, operettas, radio plays, essays, or major works on linguistics, philology, or second-language acquisition. The student’s individualized reading list will have to be approved by student’s adviser.

Students in German who do a thesis choose a director from among the graduate faculty in German. If one cannot be found there but can be found in another specialty within Modern Languages, the student may petition the Graduate Program Coordinator for French, German, and Spanish, for an exception.

# Primary Literature

MEDIEVAL (minimum 6; works from this period can be read in English or Modern German)

*Das Wessobrunner Gebet* (8th c.) AND *Die Merseburger Zaubersprüche* (9th c.)

*\*Hildebrandslied* (9th c.) OR *Ludwigslied* (881–82)

Otfrid von Wießenburg: *Evangelienbuch* (ca. 870) OR *Heliand* (ca. 830)

*Muspilli* (ca. 870)

Pfaffe Konrad: *Rolandslied* (ca. 1170)

*Herzog Ernst* (ca. 1180) OR *König Rother* (12th c.)

*\*Das Nibelungenlied* (1200)

Hartmann von Aue: *Der arme Heinrich* (ca. 1190)

Hartmann von Aue: *Erec* OR *Iwein* (ca. 1200)

Wolfram von Eschenbach: *Parzival* (1200/10) Gottfried von Straßburg: *Tristan* (ca. 1200)

*Wolfdietrich* (ca. 1250), *Otnit* (13th c.) OR *Kudrun* (13th c.)

Der Stricker: *Der Pfaffe Amis* (ca. 1240)

Konrad von Würzburg: *Heinrich von Kempten, Der Schwanritter,* OR *Das Herzmäre* (13th c.)

\*Selections of Minnesang by poets such as Walther von der Vogelweide, Der von Kürenberg, Heinrich von Morungen, or Neidhart.

Selections of crusade poetry by poets such as Walther von der Vogelweide, Friedrich von Hausen, and Tannhäuser

Wernher der Gartenaere: *Meier Helmbrecht* (13th c.)

\*Mechthild von Magdeburg: *Das fließende Licht der Gottheit* (13th c.) OR Hildegard von Bingen: *Liber scivias* (1151–52).

Elisabeth von Nassau-Saarbrücken: *Huge Scheppel* (ca. 1437)

Oswald von Wolkenstein: selection of songs (15th c.)

Johannes von Tepl: *Der Ackermann aus Böhmen* (1401)

EARLY MODERN (minimum 6)

Thüring von Ringoltingen: *Melusine* (1456)

Sebastian Brant: *Das Narrenschiff* (1494)

Maximilian I.: *Der Weißkunig* (1510s)OR *Theuerdank* (1517)

*Die Dunkelmännerbriefe/Epistolae Obscurorum Virorum*, selections(1515–17)

*Ein kurtzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel* (1515) OR *Das Lalebuch* (1597)

*\*Fortunatus* (1509)

*Die Historia des dr. Johann Fausten* (1587)

Selections of Meisterlieder by Hans Folz, Hans Rosenplüt or Hans Sachs

Hans Sachs: *Das Narrenschneiden* (16th c.)AND *Der schwanger bauer mit dem füll* (16th c.)(or alternatives).

Jörg Wickram: *Das Rollwagenbüchlin* (1555)OR *Der Goldfaden* (1557)OR *Von guten und bösen Nachbarn* (1556)

\*Martin Luther: *An den christlichen Adel deutscher Nation* (1520) OR *Von der Freiheit eines Christenmenschen* (1520)

H. J. Christoffel von Grimmelshausen: *Simplicius Simplicissimus* (1669) or *Die Landstörzerin Courasche*

(1670)

\*Poems by Andreas Gryphius

Andreas Gryphius: *Catharina von Georgien* (1657), *Carolus Stuardus* (1657), OR *Horribilicribrifax Teutsch* (1663)

Paul Fleming: *Teütsche Poemata*, selections (1660)

Catharina Regina von Greiffenberg: *Geistliche Sonnette*, selections (1662)

Poems by Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau

EIGHTEENTH CENTURY (minimum 6)

Gotthold Ephraim Lessing: *Minna von Barnhelm* (1767), \**Emilia Galotti* (1772), *Nathan der Weise* (1779),

*Fabeln* (a selection); selections from *Hamburgische Dramaturgie* (1767)

Gottfried August Bürger, *Lenore* (1773)

\*Immanuel Kant: "Was ist Aufklärung?" (1784)

Johann Gottfried Herder: Selections from critical writings (*Abhandlung über den Ursprung der Sprache*

(1772), *Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit* (1774)

One *Sturm und Drang* play: H. W. Gerstenberg, *Ugolino* (1768); Lenz, *Der Hofmeister* (1774), or *Die Soldaten* (1776); J. W. Goethe: *Urfaust* (1774); Klinger: *Die Zwillinge* (1776), or *Sturm und Drang* (1776)

Johann Wolfgang von Goethe: \**Die Leiden des jungen Werther* (1774*), Iphigenie auf Tauris* (1787), \**Faust I* (1808); selected poems and ballads from different periods

Friedrich Schiller: One play: *Die Räuber* (1781), *Kabale und Liebe* (1784), *Don Carlos* (1787), *Maria Stuart* (1800) or *Wilhelm Tell* (1804); selections from critical writings:”Über Anmut und Würde” (1793), “Über die ästhetische Erziehung des Menschen” (1795), “Über naive und sentimentalische Dichtung” (1795/96); ballads.

NINETEENTH CENTURY (minimum 6)

Heinrich von Kleist: *Der zerbrochne Krug* (1808), *Penthesilea* (1808), or *Prinz Friedrich von Homburg*

(1811); critical writing: "Über das Marionettentheater" (1810)

Heinrich von Kleist: One novella: *Das Erdbeben in Chili* (1807)*, Die Marquise von O.* (1808), *Michael Kohlhaas* (1810), *Die Verlobung in Santo Domingo* (1811)

\*Jakob und Wilhelm Grimm: Selections from *Kinder- und Hausmärchen* (1812/15)

E. T. A. Hoffmann: One novella: *Der goldene Topf* (1814), *Der Sandmann* (1817), *Das Fräulein von Scudéry* (1819)

Selections from Bettine von Arnim, Rahel von Varnhagen, or Karoline von Günderrode Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert* (1796)

Clemens Brentano: *Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* (1817) Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)

Selections from Romantic poetry by Novalis, Brentano, Eichendorff, Mörike, and Heine Heinrich Heine: *Deutschland. Ein Wintermärchen* (1844)

Georg Büchner: \**Dantons Tod* (1835), *Woyzeck* (1836), *Lenz* (1839)

Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842)

Franz Grillparzer: *Der arme Spielmann* (1847)

Karl Marx/Friedrich Engels: *Das Kommunistische Manifest* (1847)

Eduart Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag* (1855)

Friedrich Hebbel: *Maria Magdalene* (1843), *Agnes Bernauer* (1852)

Gottfried Keller: *Romeo und Julia auf dem Dorfe* (1856), *Kleider machen Leute* (1874) Theodor Storm: \**Der Schimmelreiter* (1888)

Friedrich Nietzsche: *Jenseits von Gut und Böse* (1886), *Zur Genealogie der Moral* (1887), *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* (1872)

Theodor Fontane: *Frau Jenny Treibel* (1893), *Effi Briest* (1895) Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel* (1888)

Frank Wedekind: \**Frühlings Erwachen* (1891), *Erdgeist* (1895)

TWENTIETH CENTURY (minimum 7)

Selections from poetry by Stefan George, Hugo von Hofmannsthal and Rainer Maria Rilke Hugo von Hofmannsthal: *Ein Brief* (1902), *Jedermann* (1903)

Arthur Schnitzler: *Liebelei* (1895), *Reigen* (1900), *Leutnant Gustl* (1901), *Fräulein Else* (1924)

Sigmund Freud: Selections from *Massenpsychologie und Ich-Analyse* (1923), *Das Unbehagen in der Kultur* (1930), *Abriß der Psychoanalyse* (1940)

Thomas Mann: \*One novella *Tonio Kröger* (1903) or *Der Tod in Venedig* (1913); *Die Buddenbrooks* (1901), *Der Zauberberg* (1924) *or Doktor Faustus* (1947)

Heinrich Mann: *Professor Unrat* (1905), *Der Untertan* (1918)

Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906)

Expressionist plays: Carl Sternheim *Die Hose* (1911), Georg Kaiser *Die Bürger von Calais* (1914), OR Wilhelm Hasenclever *Der Sohn* (1914)

Selections from Expressionist lyrics: Georg Heym, Ernst Stadler, Georg Trakl, Else Lasker-Schüler, and Gottfried Benn

Selections from poetry and prose by Christian Morgenstern, Erich Kästner, Kurt Tucholsky Franz Kafka: \**Die Verwandlung* (1912), *Der Prozeß* (1925), *Das Schloß* (1926)

\*One Weimar film from: Robert Wiene's *Das Cabinet des Dr. Caligari* (1919), Fritz Lang's *Metropolis*

(1926), or *M -Eine Stadt sucht einen Mörder* (1931), OR Joseph von Sternberg: *Der blaue Engel* (1929)

Bertolt Brecht: Two plays: *Dreigroschenoper* (1928*), Die heilige Johanna der Schlachthöfe* (1932), *Mutter Courage* (1941), *Der gute Mensch von Sezuan* (1943), *Das Leben des Galilei*, (1946), OR *Der Kaukasische Kreidekreis* (1954); and selections from critical writings and lyrics

Hermann Hesse: *Demian* (1919), *Siddharta* (1922), *Der Steppenwolf* (1927) Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (1929)

Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues* (1929) Joseph Roth: *Radetzkymarsch* (1932)

Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1936)

\*One film of the National-Socialist era: Leni Riefenstahl *Triumph des Willens* (1935), OR Veit Harlan's *Jud Süss* (1940)

Wolfgang Borchert: *Draussen vor der Tür* (1947)

Heinrich Böll: *Billard um halb zehn* (1959), *Ansichten eines Clowns* (1963), \**Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974)

Günter Grass: One novel: *Die Blechtrommel* (1959), *Katz und Maus* (1961), *Im Krebsgang* (2002) Friedrich Dürrenmatt: One play: *Der Besuch der alten Dame* (1956) or *Die Physiker* (1962)

Max Frisch: *Homo Faber* (1956), *Biedermann und die Brandstifter* (1958), *Andorra* (1961), *Mein Name sei Gantenbein* (1964)

Peter Weiss: *Marat/Sade* (1964), *Die Ermittlung* (1965)

\*Two films from New German Cinema: Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Alexander Kluge, Hans Jürgen Syberberg, OR Helma Sanders-Brahms

Ulrich Plenzdorf: *Die neuen Leiden des jungen Werther* (1972)

Heiner Müller: *Hamletmaschine* (1977)

Christa Wolf: One novel: *Der geteilte Himmel* (1962*), Nachdenken über Christa T.* (1968), *Kindheitsmuster* (1976), *Kein Ort. Nirgends* (1978), *Kassandra* (1983), *Leibhaftig* (2002)

Poetry by: Paul Celan, Günther Eich, Ingeborg Bachmann, Hans Magnus Enzensberger, Günter Kunert, Sarah Kirsch, Erich Fried, Ernst Jandl, Marie Luise Kaschnitz, Volker Braun, May Ayim u.a.

Peter Schneider: One novel: *Der Mauerspringer* (1982), *Eduards Heimkehr* (1999)

Uwe Timm: *Heißer Sommer* (1974), *Die Entdeckung der Currywurst* (1993), *Am Beispiel meines Bruders*

(2003)

Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin* (1983)

Monika Maron: *Die Überläuferin* (1986), *Pawels Briefe* (1999) Bernhard Schlink: *Der Vorleser* (1995)

Volker Braun: *Unvollendete Geschichte* (1977), *Hinze-Kunze-Roman* (1985), *Der Wendehals* (1995) Ingo Schulze: *Simple Storys. Ein Roman aus der ostdeutschen Provinz* (1998)

Christoph Hein: *Willenbrock* (2000), *Landnahme* (2004)

TWENTY-FIRST CENTURY (minimum 7)

Wladimir Kaminer: *Russendisko* (2000)

Emine S. Özdamar: \**Mutterzunge* (1990), *Seltsame Sterne starren zur Erde. Wedding – Pankow 1976/77* (2003)

Yoko Tawada: *Abenteuer der deutschen Grammatik Deutsche Grammatik* (2010)

\*Two contemporary films by Fatih Akin, Christian Petzold, Thomas Arslan, Angela Schanelec, Maren Ade, Valeska Grisebach, Andreas Dresen etc.

Terézia Mora: *Alle Tage* (2004), *Der einzige Mann auf dem Kontinent* (2009), *Das Ungeheuer* (2013), *Auf dem Seil* (2019)

Herta Müller: \*One novel: *Herztier* (1994), *Heute wär ich mir lieber nicht begegnet* (1997), *Der König verneigt sich und tötet* (2003), *Atemschaukel* (2009), *Immer derselbe Schnee und immer derselbe Onkel* (2011)

Olga Grjasnowa: *Der Russe ist einer, der Birken liebt* (2012)

Marlene Streeruwitz: *Partygirl* (2002), *Der Abend nach dem Begräbnis der besten Freundin* (2008), *Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland* (2014)

Vladimir Vertlib: *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur* (2001)

Ilija Trojanow: *Der Weltensammler* (2006)

Yadé Kara, *Selam Berlin* (2003)

Juli Zeh: *Adler und Engel* (2001), *Spieltrieb* (2004), *Corpus Delicti* (2009)

Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt* (2005)

Alina Bronsky: *Scherbenpark* (2008), *Baba Dunjas letzte Liebe* (2015)

\*Fatma Aydemir: *Ellbogen* (2017)

HISTORY OF GERMAN AND SECOND-LANGUAGE ACQUISITION(minimum 2)

Martin Luther: *Sendbrief vom Dolmetschen* (1530)

Martin Opitz: *Buch von der Deutschen Poeterey* (1624)

Orrin Robinson: *Old English and its Closest Relatives: A Survey of the Earliest Germanic Languages* (1992)

Thomas Gloning and Christopher Young: *A History of the German Language through Texts* (2004)

Patsy Lightbown and Nina Spada: *How Languages are Learned*, fifth edition (2021)

Muriel Saville-Troike and Karen Barto: *Introducing Second Language Acquisition*, third edition (2017)

A selection of articles from recent volumes of *Die Unterrichtspraxis/Teaching German*